CÀST(N)G

UNA COMÈDIA DE SONIA AYATS





FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ
SONIA AYATS

INTERPRETACIÓ
CRISTINA TERZI /JUDIT M.GENÉ
ARNAU GUILLÉN
MARCO SANFILIPPO
ALBA PI
SONIA AYATS

ESCENOGRAFIA
SONIA AYATS

VESTUARI
SONIA AYATS

DISSENY DE LLUMS I SO
SONIA AYATS

DISSENY GRÀFIC I DIRECCIÓ D'ART
SARAH MOLANO

VÍDEO
CACAU PRODUCTIONS

FOTOGRAFIA ESTUDI
PAULA RODRÍGUEZ

FOTOGRAFIA TEATRE
JORDI VIDAL

VEUS EN OFF
JOSE LUÍS MEDIAVILLA









Mans, perfils, una volteta...



CÀSTI(N)G és una comèdia que parla sobre el camí que han de fer la majoria d'actors i actrius del nostre país per arribar a **dedicar-se a la seva vocació**. Cinc intèrprets es posen a la pell de diversos personatges plens de contradiccions i dilemes per parodiar un món on tot allò que semblaria absurd o exagerat no s'escapa tant de la realitat.

Una proposta teatral divertida i dinàmica que **parteix d'experiències reals** per convertir aquesta lluita en un espectacle honest, proper i profundament humà.

Et presentem un món lluny de les catifes vermelles, el *glamour* i la fama:
El món del càstig. Perdó. Del càsting.

SINOPSI

CÀSTI(N)G vol donar veu a una professió sovint poc compresa i convida a reflexionar sobre **el valor dels artistes**.

També ens recorda que **el sentiment de rebuig i el dubte** no són exclusius dels actors: són **universals.**

Actua amb naturalitat



SONIA AYATS



CREACIÓ I DIRECCIÓ

Sonia Ayats és actriu, ballarina, coreògrafa i directora.
Graduada en Comèdia Musical a Coco Comín i en Magisteri d'Educació Primària a la Universitat de Girona, ha ampliat la seva formació d'actriu i ballarina amb workshops i intensius a Barcelona, Madrid, Londres, Nova York i Los Ángeles.
Ha treballat en espectacles de dansa, teatre i teatre musical, festivals de música, llargmetratges, curtmetratges, videoclips, performances i esdeveniments artístics tant a Barcelona com a Madrid. També ha treballat com a coreògrafa a TV3, en convencions i com a coreògrafa de grups de competició.
Compta també amb 9 anys d'experiència com a professora de dansa en diverses escoles de Barcelona, experiència que li ha valgut per impartir workshops i teambuildings per a empreses i estudiants internacionals.
Com a directora, ha creat i dirigit tres curtmetratges i diversos espectacles teatrals.

Més informació a www.soniaayats.com



EQUIP ARTÍSTIC

CRISTINA TERZI



INTERPRETACIÓ

Cristina Terzi és intèrpret graduada a l'ESAD. Cursa el Màster de Creació Escènica Contemporània (ESADCyL). És becada pel projecte internacional InterActions (Koreja) i per l'European School for the Art of the Actor. En teatre, el 2023 interpreta *La millor obra...* (Dau al Sec); *PRIVATE* (Teatre Gaudí); *Tàrtar* (Dau al Sec); *Un cos que dol* (La Gleva); *L'últim dia de l'home gos* (La Planeta). El 2022, *Tan Pobre y Tan Ajeno* (Lluïsos de Gràcia). El 2021, *Hernán Cortés se escribe con Ñ* (Grec); *Es pronuncia camí* (Sala Beckett, Grec). En performance, crea la seva primera peça *Úter Medea* (Miguel Delibes, Valladolid); participa a Infinitum (Fund. Tàpies); A Bekristen/Tríptico de la prosperidad (Festival de Otoño, Madrid). En audiovisual, protagonitza els curts *L'aliat*; *El teu nom* (guanyador del Subtravelling); *Atzucac* (millor interpretació al Metropolis Global), entre altres.

Arnau Guillén Carulla, graduat en Interpretació de Text per l'Institut del Teatre i en Traducció i Interpretació per la Universitat Pompeu Fabra, també ha complementat la seva formació en interpretació, cant i dansa en altres institucions com l'Escola Nancy Tuñón, l'Escola de Dansa Ramon Solé o amb formacions de Functional Voice Training. L'any 2014 va fundar la companyia Teatro Al Cuadrado, amb qui va generar dos espectacles de creació pròpia amb especial èmfasi en l'expressió corporal: *Exèrshit!* (2014) i *Sol* (2017). També ha actuat a microteatres com *La capsa de l'Àfrica* (2018) i *Què faries si demà s'acabés el món* (2019), i al musical familiar *Les multienergies* (2023) i, recentment, a l'espectacle *Manifest Mangione* (2025) al Teatre Lliure.

ARNAU GUILLÉN



CÀSTI(N)G

MARCO SANFILIPPO



INTERPRETACIÓ

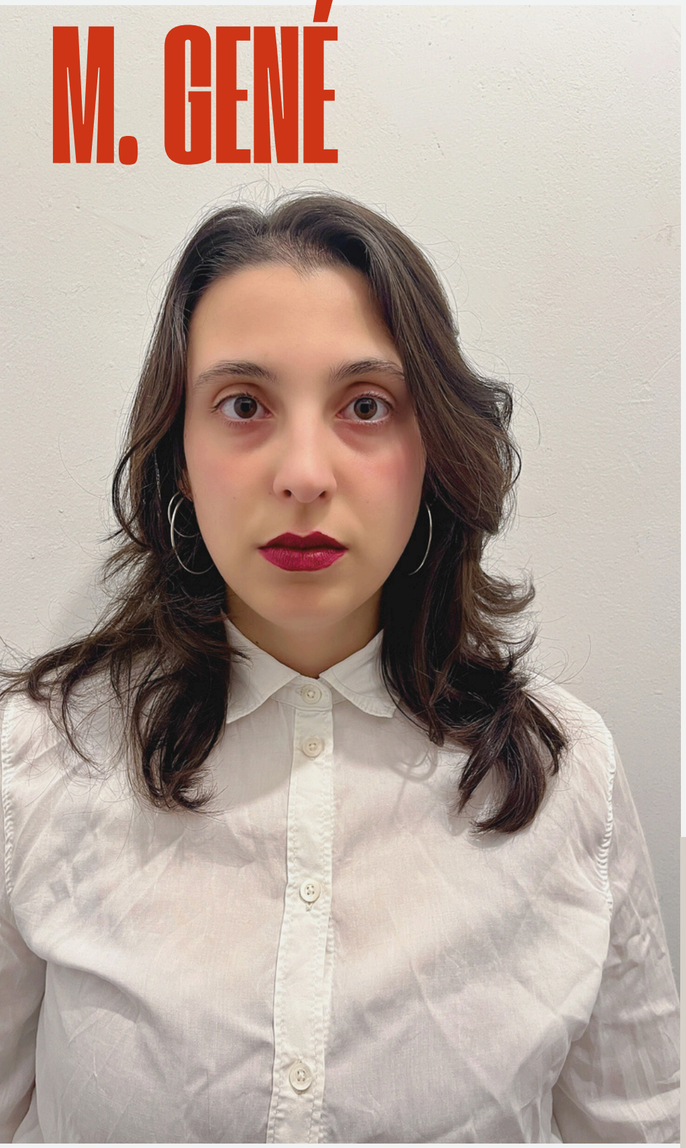
Marco Sanfilippo és graduat en Art Dramàtic a l'escola La Bobina. Ha participat en la producció *Ricard III* de Parking Shakespeare (dir. Carla Torres), així com en els espectacles *Connexions. Un viatge en el temps improvisat* (Casa dels contes), *Amor, Mort, Fiord* de Rosa Molina (Bababadoc), *Esto no es lo que parece* (La Off), *Sicarios* (Microteatre Barcelona), *Fill de puta* (Festival Píndoles) i *Conte de Nadal* (Sala Ars). En l'àmbit audiovisual, ha participat en sèries com *In-Vitro* (3cat), *Com si fos ahir* (TV3) o *Cryptogirl666* (Digital Films), i ha protagonitzat els curtmetratges *Supernova o Si las paredes hablaran* (ESCAC films) i *Moral* (Bande á part produccions), entre d'altres.

Alba Pi és actriu i acròbata. Ha treballat a Microteatre Barcelona amb l'obra *Blanc.Sal.Amor* de Txema Puigdollers, encarnant un dels personatges principals. Ha participat en el curtmetratge *Latido* de John Araque, en el curtmetratge internacional *Fuera* de Jean Pierre Oliveras i en el curtmetratge *Hobbes y la Tuerta* de Pau Pedro. S'ha format amb professionals com Benja de la Rosa, José Cerqueda, Àlex Mañas, Oriol Vila, Marc Ribera i Ferran Madico. La interpretació no és la seva única via d'expressió artística, ja que ha ampliat la seva formació d'actriu amb formacions en teles acrobàtiques a La Vertical, en dansa contemporània amb Dana Carbonell i en teatre dansa amb Montserrat Prats.

ALBA PI



JUDIT M. GENÉ



INTERPRETACIÓ

Judit Morcillo Gené és graduada com a intèrpret de teatre musical a l'Institut del Teatre l'any 2022. Graduada en el postgrau de producció d'espectacles i festivals de la Universitat de Barcelona el 2025. Durant el 2022 va realitzar el curs de producció de la Xarxa de Productores i actualment el coordina. És actriu, creadora i compositora de l'espectacle BACANTS (Fundació Joan Brossa desembre 2023 i Teatre Gaudí maig 2026) i també de l'obra Jo, Judit, Judith, escrita i dirigida per Alba Collado (Granollers a l'abril 2024, Nave 73 el setembre 2024, Casa Elizalde març 2025 i l'Argentina agost del 2025). Teclista i directora musical del musical Lizzie (Teatre Gaudí novembre 2024 i octubre dd 2025). Músic i compositora de l'espectacle Un tros de pa de Cia. Les Pinyes. Ha sigut actriu al microteatre d'Arsènic de l'edició del 2021 i del 2018. També ha estudiat música, té el grau professional de piano i se segueix formant com a cantant i professora de cant. És teclista del grup indie-pop Zesc, professora de piano i cant. Actualment està portant la producció executiva de la companyia Dúo Fàcil i de la companyia interdisciplinar Les Pinyes des de 2021.

L'EQUIP

Com a equip ens uneix, a part de la professionalitat, el companyerisme i el bon rotllo, una lluita i passió per explicar una història que ens reflecteix, ens diverteix i ens remou a parts iguals. Una història que parla d'allò que entre nosaltres anomenaríem "llançar-se al buit".



1865, Jackson Hole, Wyoming...



Sempre m'ha agradat l'humor. És una eina molt potent per enviar missatges i **ser crítics amb les situacions que ens envolten**. Riure's d'un mateix és una habilitat que admiro, cal molta sinceritat i vulnerabilitat.
Fer comèdia del teu propi drama personal i ridiculitzar-te pot acostar-te a una societat que podia no entendre't de bones a primeres. **La comèdia t'apropa a la gent** i, en aquest cas, els artistes estem sobrats de ganes que la gent ens comprengui.
Trobo molt important que les persones entenguin que ser actor o actriu no depèn de X o de Y. No és anar a tocar el timbre a la tele o a un teatre i presentar-te. És una mica més complicat que això. Aquesta obra explica, a partir de situacions absurdes (i no tant absurdes), **realitats que pot viure qualsevol actor o actriu d'aquest país**. Tants camins com actors hi ha, *CÀSTI(N)G* és una generalització perquè el públic pugui empatitzar amb un camí artístic que **no sempre és de portada de revista**. No obstant, sempre recalcant que és un camí opcional, una possibilitat laboral més, **un "patiment voluntari"** que fa que l'obra (i la vida de l'artista) sigui més sucosa, plena de contradiccions i dilemes.

Sonia Ayats

VÍDEO - TEASERS

ENLLAÇ TEASER 1

ENLLAÇ TEASER 2

TRAJECTÒRIA

02/01/2024	INICI RESIDÈNCIA ARTÍSTICA CC CAN CLARIANA
23/03/2024	MOSTRA CC CAN CLARIANA
12/04/2024	MOSTRA ESPAI JOVE LA FONTANA
26/01/2025	TEATRE PRINCIPAL D'OLOT
06/02/2026 01/03/2026	AQUITÀNIA TEATRE BARCELONA 4 SETMANES 3 FUNCIONS/SETMANA
25/04/2026	CENTRE CULTURAL DE LES PRESES

POSADA EN ESCENA

“JO NO SOC UNA ASPIRADORA

SOC UNA PERSONA

AMB SENTIMENTS”

“SEGUIR O NO SEGUIR?

AQUESTA ÉS LA QÜESTIÓ”

“QUÈ ÉS EL QUE ENS MOU PER DINS?”

“TÉ ALGUN SENTIT TOT AIXÒ QUE FEM?”

Una sala d’espera, una classe de teatre, la terrassa d’un bar... **Canvis d’espai-temps i de personatges constantment**. I movent ben poca cosa. Sí, exacte: la màgia del teatre.

L’escenografia, el vestuari i la il·luminació ens ajuden a situar-nos en cada escena (o potser no...). Però aquí la gran protagonista és la interpretació. Una obra que parla de la vida dels actors no podia ser d’una altra manera, oi?

Actrius que fan d’actrius. Actrius que fan d’actrius que fan d’altres actrius. Teatre dins del teatre. Una harmònica ens col·loca en un western i, de cop, “Déu” apareix com a director de càsting. Sí, això també passa.

Els constants canvis d’escenes i de personatges ajuden a generar un **dinamisme intens** que arrossega el públic cap a un **ritme frenètic**, compartit amb els intèrprets i totes les seves identitats sobre l’escenari.

Dins l’espai buit tot és possible: guanyar, insistir, tenir dubtes i sentir-se rebutjat. **Temes universals** que ens recorden que **actuar no és només cosa d’actors**. Al cap i a la fi, la majoria de persones ho fa cada dia.

LA HUMILIACIÓ PÚBLICA



CÀSTI(N)G

FITXA TÈCNICA





DURADA
75 MINUTS

ESPAI MÍNIM NECESSARI
6X4 METRES

EDAT RECOMANADA
+12 ANYS

COMPANYIA
5 INTÈRPRETS
1 TÈCNIC
1 AJUDANT

TEMPS DE MUNTATGE
6 HORES

NECESSITATS TÈCNIQUES:

SO

- SISTEMA DE P.A. ADEQUADA PER COBRIR TOT L'ESPAI
- 2 MONITORS INTERIORS
- TAULA DE SO AMB MINI JACK

LLUMS
RIDER TÈCNIC A CONTINUACIÓ









La gran il·lusió
La gran mentida

CÀSTI(N)G





























CÀSTI(N)G

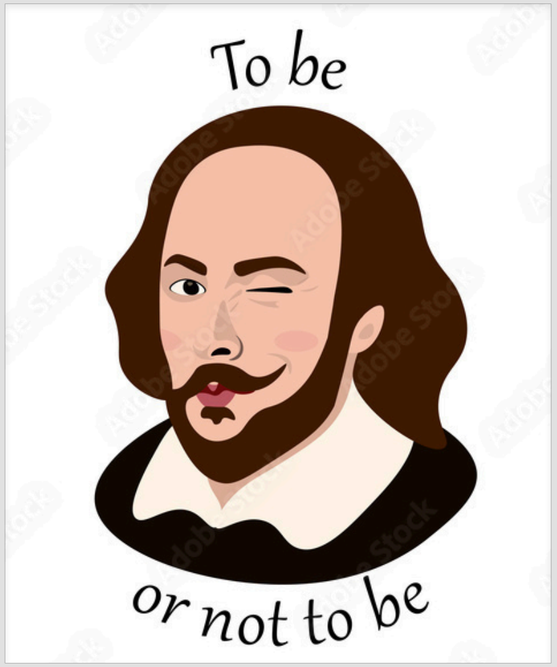
CONTACTE

Correu electrònic
info@soniaayats.com

Instagram CÀSTI(N)G
@casting_obradeteatre

Instagram Sonia
@soniaayats

Web
WWW.SONIAAYATS.COM



Gràcies, ja et trucarem!